



Nome:		Nº
2ª série / Ensino Médio	Turma: A B C	Disciplina: Redação
Data:	Professor: Fabricio Miguez	

Habilidades:

Aplicar

- as convenções e normas do sistema de escrita e da norma padrão escrita em situações que assim as exigirem.

Avaliar

- a adequação de recursos lexicais e gramaticais de coesão em um texto ou sequência textual;
- a propriedade da seleção de articuladores, estruturas sintáticas e sinais de pontuação em um texto ou discurso.
- a consistência (pertinência, suficiência e relevância) de informações de um texto;
- efeitos de sentido decorrentes da representação, em um texto, de suas vozes e alocutários.

Dominar

- as convenções gráficas.

Estabelecer

- relações entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Justificar

- títulos de textos em relação ao que nele é veiculado.

Posicionar-se

- criticamente frente a posicionamentos enunciativos presentes em um texto.

Usar

- recursos de textualização adequados ao discurso, gênero, suporte, destinatário e ao objetivo da interação.

Utilizar

- a pontuação.

Conteúdos:

- Tipologia e gênero textual.
- Gênero discursivo: *Redação do Enem*

Avaliação:

Prova com uma proposta de produção do gênero *Redação do Enem*

Orientação de Estudo:

Caro aluno,

A recuperação é um período para que aqueles que, por alguma razão, não se apropriaram de alguns conceitos e habilidades ao longo da etapa possam se reorganizar para a aprendizagem, a fim de que sigam na série sem maiores dificuldades, mas... isso não ocorre num passe de mágica: é necessário esforço, dedicação, disciplina!

Para aprender Português, é necessária muita atenção em classe: acompanhe os raciocínios que são desenvolvidos, registre as informações mais importantes e que possam ajudá-lo nos momentos de estudo. Não se esqueça de sempre estar com o dicionário à mão. Pergunte sempre e não leve as dúvidas para casa.

Organize um horário de estudo: estude todos os dias um pouquinho, mesmo quando não estiver em recuperação ou não houver prova da disciplina, pois o conteúdo é extenso e complexo. Não basta fazer todas as atividades de Para Casa ou copiar tudo o que é passado no quadro: a compreensão é indispensável. Refaça os exercícios, confira respostas, busque informações necessárias na pasta de Português, caderno, site da escola e outras fontes que possam lhe deixar mais seguro. Ao estudar e não entender algum conceito leia-o novamente, pesquise as palavras desconhecidas, procure dados em outras fontes que possam diminuir suas dificuldades e leve suas dúvidas para a classe.

Não pretendemos que você decore o que é conjunção, oração coordenada, oração subordinada, entre outros. Nossa objetivo é que você se aproprie dos conteúdos gramaticais, de modo significativo, para utilizá-los como “ferramentas” para a leitura e escrita. Para isso, a concentração em classe e em casa é indispensável. Lembre-se: quando você se distrai com um colega que o chama ou com um objeto qualquer, você corre o risco de perder alguma explicação importante de seu professor.

Observações:

1. Levar, para a primeira aula de recuperação, as produções feitas por você em todas as etapas e este roteiro de estudos;

Referências:

Revistas: Carta Capital, ISTOÉ, Veja, Época, Superinteressante, Galileu, Globo Ciência, Piauí, Recreio, Literatura, entre outras.

Jornais: Estado de Minas, Hoje em Dia, Estadão, Folha de S.Paulo, O Tempo.

Sites: jornais e revistas on-line:

www.vejaonline.com.br

www.cartacapital.com.br

www.istoe.com.br

www.em.com.br

www.hojeemdia.com.br

www.superinteressante.com.br

www.epoca.com.br

www.folha.uol.com.br

www.oglobo.globo.com

www.galilei.globo.com

www.recreio.abril.com.br

www.revistapiaui.estadao.com.br

www.estadao.com.br

www.literatura.uol.com.br/literatura

www.dtlc.ffch.usp.br/revistaliteratura (revista Literatura e Sociedade)

www.revistalingua.uol.com.br

Referências de estudo:

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 37. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.

CASTILHO, Ataliba T de. *Língua falada e gramaticalização*. In: *Filologia e Linguística Portuguesa*, n. 1, p. 107-120, 1997.

CEGALLA, Domingos P. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa*. 37. ed. São Paulo: Nacional, 1994.

CUNHA, Celso & CINTRA, L. F. L. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

KOCH, Ingedore. [1993]. *A inter-ação pela linguagem*. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2001a.

KOCH, Ingedore. [1997]. *O texto e a construção dos sentidos*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2001b.

KOCH, Ingedore. *A coesão textual*. 10. ed. São Paulo: Contexto, 1998.

SACCONI, Luiz A. *Nossa gramática: teoria*. 14.ed. São Paulo: Atual, 1990.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e Intereração*. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

Atividades:

QUESTÃO 1

Com base nos textos motivadores abaixo, elabore um projeto de texto e, em seguida, redija a redação.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I



Igrejas de São Francisco de Assis e Nossa Senhora da Assunção, em Mariana, Minas Gerais.
Disponível em: <http://turismo.ig.com.br>. Acesso em: 08 jul. 2016.

TEXTO II

O conceito de Patrimônio não existe isolado. Só existe em relação a alguma coisa. Podemos dizer que Patrimônio é o conjunto de bens materiais e/ou imateriais que contam a história de um povo e sua relação com o meio ambiente. É o legado que herdamos do passado e que transmitimos a gerações futuras.

TIANICE. Disponível em: <http://coral.ufsm.br>. Acesso em: 08 jul. 2016 (adaptado).

TEXTO III

Apesar de ser tombado pela União como patrimônio cultural e maior até que o centro histórico da capital Cuiabá, o conjunto arquitetônico histórico de Cáceres (a 220 km de Cuiabá), uma das mais antigas cidades de Mato Grosso, atualmente está "órfão de três pais", comprometido pela poluição visual, abandonado ou em risco de sofrer processo de depredação irreversível.

A avaliação está em uma notificação expedida no início de abril pelo Ministério Público Federal (MPF) ao município, ao governo do estado e ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) cobrando atuação conjunta em socorro ao patrimônio da cidade, fundada no século XVIII tal como a capital.

DIÓZ, R. Patrimônio histórico-cultural de Cáceres (MT) está 'órfão', aponta MPF.
Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 08 jul. 2016 (adaptado).

TEXTO IV

Patrimônio Imaterial

Os bens culturais de natureza imaterial dizem respeito àquelas práticas e domínios da vida social que se manifestam em saberes, ofícios e modos de fazer; celebrações; formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas; e nos lugares (como mercados, feiras e santuários que abrigam práticas culturais coletivas).

A Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) define como patrimônio imaterial "as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas – com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados - que as comunidades, os grupos e, em alguns casos os indivíduos, reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural."

Disponível em: <http://portal.Iphan.gov.br>. Acesso em: 08 jul. 2016 (adaptado).

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **"A preservação do patrimônio histórico-cultural brasileiro"**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relate, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

PROJETO DE TEXTO

CONTEXTUALIZAÇÃO

- Área do conhecimento:

1	
---	--

- Conceito da área do conhecimento:

1	
2	

- Tipos de dados:

1	
2	

TESE

- Única ou dupla?

1	
2	

ARGUMENTO 1

- Área do conhecimento:

1	
---	--

- Conceito da área do conhecimento:

1	
2	

- Tipos de dados:

1	
2	

ARGUMENTO 2

- Área do conhecimento:

1	
---	--

- Conceito da área do conhecimento:

1	
2	

- Tipos de dados:

1	
2	

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

- Ação Interventiva (AI)

1	
2	

- Agente(s) Social(is) (AS)

1	
2	

- Modo/Meio (MM)

1	
2	

- Detalhamento (DET)

1	
2	

- Efeito (EF)

1	
2	

FOLHA DE RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	