

Nome:		Nº	
3ª série / Ensino Médio	Turma: <b>A B</b>	Disciplina: <b>Redação</b>	
Data: <b>XX/XX/2020</b>	Professor: <b>Fabricio Miguez</b>		

## Habilidade:

Produzir textos considerando interlocutores, o gênero textual, o suporte, a variedade linguística e o objetivo comunicativo.

## Conteúdos:

### Leitura e Escrita

- Tipologia argumentativa.
- Gênero: Redação do Enem

## Avaliação:

A avaliação constará de uma prova de redação. Apenas a primeira versão será valorizada.

## Orientação de Estudo:

Caro aluno,

A recuperação é um período para que aqueles que, por alguma razão, não se apropriaram de alguns conceitos e habilidades ao longo da etapa possam se reorganizar para a aprendizagem, a fim de que sigam na série sem maiores dificuldades.

Para as aulas de recuperação, você deve:

- ✓ Portar a atividade presente neste material.
- ✓ Refazer as redações em que teve mais dificuldade.
- ✓ A partir da atividade anterior, anotar as dúvidas para serem esclarecidas em sala.

Lembre-se de que a atenção em classe é essencial para que você compreenda o conteúdo; assim sendo, concentrar-se em sala e em casa é fundamental para melhorar seu desempenho.

Estou à disposição para ajudá-lo em suas dificuldades! Conte sempre comigo!

## Referências:

*Revistas:* Carta Capital, ISTOÉ, Veja, Época, Superinteressante, Galileu, Globo Ciência, Piauí, Recreio, Literatura, entre outras.

*Jornais:* Estado de Minas, Hoje em Dia, Estadão, Folha de S.Paulo, O Tempo.

*Sites:* jornais e revistas on-line:

[www.vejaonline.com.br](http://www.vejaonline.com.br)

[www.cartacapital.com.br](http://www.cartacapital.com.br)

[www.istoe.com.br](http://www.istoe.com.br)

[www.em.com.br](http://www.em.com.br)

[www.hojeemdia.com.br](http://www.hojeemdia.com.br)

[www.superinteressante.com.br](http://www.superinteressante.com.br)

[www.epoca.com.br](http://www.epoca.com.br)  
[www.folha.uol.com.br](http://www.folha.uol.com.br)  
[www.oglobo.globo.com](http://www.oglobo.globo.com)  
[www.galilei.globo.com](http://www.galilei.globo.com)  
[www.recreio.abril.com.br](http://www.recreio.abril.com.br)  
[www.revistapiaui.estadao.com.br](http://www.revistapiaui.estadao.com.br)  
[www.estadao.com.br](http://www.estadao.com.br)  
[www.literatura.uol.com.br/literatura](http://www.literatura.uol.com.br/literatura)  
[www.dtlc.ffch.usp.br/revistaliteratura](http://www.dtlc.ffch.usp.br/revistaliteratura) (revista Literatura e Sociedade)  
[www.revistalingua.uol.com.br](http://www.revistalingua.uol.com.br)

Referências de estudo:

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 37. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.  
CASTILHO, Ataliba T de. *Língua falada e gramaticalização*. In: *Filologia e Linguística Portuguesa*, n. 1, p. 107-120, 1997.  
CEGALLA, Domingos P. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa*. 37. ed. São Paulo: Nacional, 1994.  
CUNHA, Celso & CINTRA, L. F. L. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.  
KOCH, Ingedore. [1993]. *A inter-ação pela linguagem*. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2001a.  
KOCH, Ingedore. [1997]. *O texto e a construção dos sentidos*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2001b.  
KOCH, Ingedore. *A coesão textual*. 10. ed. São Paulo: Contexto, 1998.  
SACCONI, Luiz A. *Nossa gramática: teoria*. 14.ed. São Paulo: Atual, 1990.  
TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e Interação*. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

---

## QUESTÃO 1

Analise a redação abaixo, redigida por um participante do Enem 2019.

FOLHA DE REDAÇÃO		029	
EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO - ENEM 2019		029219103476364602	
Nome completo:			
NOME →			
Nº de Inscrição:			
CPF:			
CPF →			
Data de nascimento:			
DATA DE NASCIMENTO			
<p><b>INSTRUÇÕES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verifique se o seu CPF, o seu nome e a data de nascimento estão corretos e transcreva-os nos locais indicados.</li> <li>2. Transcreva a sua redação com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.</li> <li>3. Não haverá substituição desta FOLHA DE REDAÇÃO por erro de preenchimento do PARTICIPANTE.</li> <li>4. Escreva a sua redação com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico e escreva, em seguida, o respectivo substitutivo.</li> <li>5. Não será avaliado texto escrito em local indevido. Respeite rigorosamente as margens.</li> </ol>			
1	<p>“Um <del>homem</del>” Um povo que não conhece a sua história, está condenado a repeti-la”,</p>		
2	<p>a frase dita pelo primeiro ministro inglês, Winston Churchill, destaca um benefício</p>		
3	<p>do acesso ao cinema, instrumento que facilita a compreensão da história.</p>		
4	<p>Todavia, no Brasil, a democratização do cinema não é uma realidade, não</p>		
5	<p>é que apenas <del>(17% da população total)</del> um a cada cinco brasileiros frequen-</p>		
6	<p>ta as salas cinematográficas. Tendo isso em vista, não só a elitização</p>		
7	<p>da arte, reinculada ao imenso território brasileiro, são responsáveis</p>		
8	<p>pela pouca acessibilidade da população em geral.</p>		
9	<p>Nessa perspectiva, nota-se que após a Belle Époque, período de gran-</p>		
10	<p>de valorização das artes na Europa, as mesmas se tornaram inacessíveis</p>		
11	<p>as classes mais baixas, situação que persiste até os dias atuais. Dessa maneira,</p>		
12	<p>as quase 70% de brasileiros que fazem parte dessas classes, segundo o</p>		
13	<p>IBGE, são prejudicados. <del>(e)</del> Por conseguinte, contribuem no alto número</p>		
14	<p>de desigualdade no país, que vai além da renda, <del>(e)</del> pois o</p>		
15	<p>cinema, assim como o restante das artes, educa e cria nos cidadãos um</p>		
16	<p>senso crítico, <del>(e)</del> muito necessário nos dias atuais.</p>		
17	<p>Ademais, é importante que o imenso território brasileiro, quinto maior</p>		
18	<p>do mundo, possibilite a situação do acesso à sétima arte. Nesta</p>		
19	<p>ótica, é indubitável que as regiões mais afastadas <del>(e)</del> são prejudica-</p>		
20	<p>das, consequência do modelo capitalista concretizado <del>(e)</del> após a Revo-</p>		
21	<p>lução Industrial, que leva o lucro. Desse modo, as empresas de cine-</p>		
22	<p>ma <del>(e)</del> dão prioridade aos grandes centros, <del>(e)</del> deixando os locais af-</p>		
23	<p>astados esquecidos. Assim, o lucro contribui para a continuação <del>(e)</del> do problema.</p>		
24	<p>Restante, com base no exposto, é necessário que o Ministério da</p>		
25	<p>Educação, em parceria com a Anine, <del>(e)</del> crie sessões de cinema em locais</p>		
26	<p>publitas, priorizando os filmes nacionais, por meio da utilização de pro-</p>		
27	<p>jetores, adquiridos com verba pública, que permitam a exibição de</p>		
28	<p>filmes ao menos uma vez por mês, <del>(e)</del> levando para as po-</p>		
29	<p>pulações mais pobres, principalmente <del>(e)</del> jovens, <del>(e)</del> <del>isso</del> <del>de</del></p>		
30	<p>o acesso a educação através da sétima arte, o cinema.</p>		
enem2019 INEP		PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL	
			
		029219103476364602	

- Área do conhecimento:

1	
---	--

- Conceito da área do conhecimento:

1	
2	
3	

- Tipos de dados:

1	
2	
3	

## **TESE**

- Única ou dupla?

1	
2	
3	

## **ARGUMENTO 1**

- Área do conhecimento:

1	
---	--

- Conceito da área do conhecimento:

1	
2	
3	

- Tipos de dados:

1	
2	
3	

## **ARGUMENTO 2**

- Área do conhecimento:

1	
---	--

- Conceito da área do conhecimento:

1	
2	
3	

- Tipos de dados:

1	
2	
3	

### **PROPOSTA DE INTERVENÇÃO**

- Ação Interventiva (AI)

1	
2	

- Agente(s) Social(is) (AS)

1	
2	

- Modo/Meio (MM)

1	
2	

- Detalhamento (DET)

1	
2	

- Efeito (EF)

1	
2	

B) Dê uma nota para a redação em questão.

### Competências

1						2						3						4						5					
Níveis																													
0	I	II	III	IV	V	0	I	II	III	IV	V	0	I	II	III	IV	V	0	I	II	III	IV	V	0	I	II	III	IV	V
0	0,4	0,8	1,2	1,6	2	0	0,4	0,8	1,2	1,6	2	0	0,4	0,8	1,2	1,6	2	0	0,4	0,8	1,2	1,6	2	0	0,4	0,8	1,2	1,6	2

### QUESTÃO 2

Reescreva o texto analisado, com o intuito de torná-lo adequado aos critérios de correção do Enem.

### FOLHA DE RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	