



Orientação de Estudos de Recuperação 2ª etapa 2020

Nome:		Nº	
Série: 6º ano / EF II	Turmas:	Disciplina: Redação	
Data:	Professor: Igor Queiroz		Nota:

Habilidades:

- aplicar as convenções e normas do sistema da escrita e da norma padrão escrita em situações que assim as exigirem;
- empregar os recursos gráficos suplementares: distribuição espacial, margem, marcação de parágrafo, letra maiúscula;
- operar em um texto com recursos lexicais e semânticos adequados aos efeitos de sentido pretendidos;
- produzir texto, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte, a variedade linguística, o objetivo comunicativo;
- reconhecer a estrutura do gênero narrativo;
- revisar o próprio texto, considerando a situação discursiva proposta;
- retextualizar gênero escrito para outro gênero escrito, considerando a situação discursiva proposta.

Avaliação:

Produção de um texto no gênero discursivo “narrativa de enigma”.

Critérios:

- Apresentação física (parágrafos alinhados, atenção às margens, legibilidade, traçado das letras, caligrafia).
- Adequação
 - ao tema;
 - à proposta;
 - ao registro padrão;
 - da linguagem à situação enunciativa;
- Acionamento dos elementos estruturais inerentes ao gênero priorizado.
- Textualidade:
 - Contextualização, organização de ideias, adequação ao tema, adequação à proposta.
- Aspectos linguísticos:
 - Pontuação: travessão, dois-pontos, ponto final, exclamação, interrogação, parênteses, aspas, reticências, vírgula.
 - Estruturação de frases e períodos: emprego de conectivos, repetição de palavras ou expressões, concordância verbal e nominal.
- Vocabulário adequado ao gênero produzido.

Orientação de Estudo

Caro aluno,

no decorrer desta etapa, você revisou seus conhecimentos sobre o gênero discursivo “narrativa de enigma”, por meio de vários textos analisados em sala de aula.

As narrativas de enigma caracterizam-se, entre outros elementos, por apresentar um crime ou um mistério a ser desvendado. Por esse motivo, essas histórias, geralmente, apresentam a figura de um detetive ou de alguém que desempenha o papel de esclarecer o enigma, tornando-se um herói após desvelar todo o "problema".

Alguns elementos do gênero:

- * há sempre um mistério a ser desvendado;
- * a investigação do enigma corresponde ao foco principal da história;
- * caso o mistério corresponda a um crime, no início da narrativa são apresentados alguns indícios deixados pelo culpado;
- * conforme surgem pistas sobre o crime, possíveis culpados e novos suspeitos ganham destaque na narrativa;
- * os enigmas são desvendados por meio de raciocínio lógico;
- * o suspense, o medo e o desejo de saber são ingredientes importantes na trama;
- * os romances e os contos de enigma estabelecem um jogo entre o leitor e a narrativa;
- * por meio do texto, o leitor assume uma postura investigativa.

É importante que você:

- Reveja a estrutura do gênero “narrativa de enigma”.
- Estude os usos da vírgula.
- Leia e produza, em casa, algumas narrativas, no gênero conto.
- Corrija e reescreva seu próprio texto.
- Busque sempre tirar suas dúvidas com o professor em relação às suas redações.

Lembro-lhe que o conteúdo de Língua Portuguesa/Redação é cumulativo; portanto, o gênero discursivo “narrativa de enigma” continuará sendo trabalhado em sala remota. Dessa forma, a atenção às videoconferências é essencial para que compreenda o conteúdo. Concentrar-se em sala e em casa é fundamental para melhorar seu desempenho.

Não deixe para estudar na véspera da prova.

Avaliação: a recuperação de redação da 2ª etapa constará de uma produção de texto.

Prof. Igor Queiroz

PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

(Para ser feita em sala, tirando dúvidas com o professor.)

Gênero - NARRATIVA DE ENIGMA

Redija a continuação da narrativa, apresentada a seguir, com atenção ao gênero “Narrativa de enigma”. Atenha-se à estrutura do gênero, ao narrador apresentado, ao título e à linguagem

Observação: caso você já conheça o conto em questão, crie um desenvolvimento e um desfecho diferentes da narrativa original.

Título: _____

Este caso, que Sherlock também esclareceu com a maior facilidade, começou num sábado à tarde. Mas o nosso herói só soube dele no domingo, quando foi visitar o tio, o delegado Orlando Quental, chefe do Departamento Especial da Polícia.

[...] (Continue a história a partir desse ponto!)

Outras orientações:

- insira pelo menos um novo conflito a sua história;
- insira alguns poucos diálogos à sua narrativa;
- crie, se preferir, personagens diferentes para o texto, contanto que seja coerente com o início da história apresentada.
- atenha-se aos elementos essenciais da narrativa (narrador, personagem, espaço, tempo e enredo – apresentação, clímax, conflito e desfecho);
- utilize o registo formal (padrão);
- faça a revisão de seu texto a fim de avaliar a relação lógica entre ideias e corrigir eventuais desvios de natureza formal (acentuação, pontuação e ortografia);
- escreva em folha de bloco;
- insira um título;
- Número de linhas: entre 25 e 35 linhas. Título não conta como linha.