



Nome:		Nº	
7º ano / Ensino Fundamental II	Turma: A, B, C, D	Disciplina: Língua Portuguesa	
Data:	Professora: Polyana Plais	Nota:	

Habilidades:

Analisar

- efeitos de sentidos decorrentes do emprego de figuras de linguagem (recursos imagéticos);
- textos de diferentes gêneros, considerando o pacto de recepção desses textos.

Avaliar

- a consistência de informações de um texto.

Comparar

- textos que tratam de um mesmo tema.

Distinguir

- denotação e conotação;

Identificar

- modos e tempos verbais em sequências textuais e discursivas.
- o papel sintático, semântico e discursivo dos articuladores de sentido em um texto ou sequência textual.
- os elementos estruturais de cada gênero.

Inferir

- informações explícitas e implícitas em um texto;
- o sentido de uma palavra ou expressão pelo contexto;
- o sentido dos usos dos modos e tempos verbais em diferentes sequências discursivas.

Reconhecer

- o gênero de um texto a partir de seu contexto de produção, circulação e recepção;
- os diferentes sentidos que uma forma linguística pode assumir em um texto.

Conteúdos:

Gêneros discursivos priorizados

- Reportagem, propaganda, notícia, charge, tirinha, crônica, conto e poema.

Morfologia

- A) preposição, locução prepositiva, advérbio, locução adverbial, interjeição, locução interjetiva.
- B) Verbo (modo indicativo).

Figuras de linguagem

- C) Comparação
 - Metáfora (Simples, elaborada e visual)
 - Personificação
 - Eufemismo
 - Hipérbole
 - Prosopopeia e Personificação

Avaliação:

A avaliação ocorrerá por meio de uma prova com **3** questões discursivas e **7** de múltipla escolha.

Orientação de Estudo:

A recuperação é mais uma oportunidade de estudo junto com os colegas e com a professora, portanto aproveite-a. Para isso, é necessário que você

- tire suas dúvidas e fique atento(a) às dúvidas dos colegas durante as aulas;
- elabore um roteiro de estudo: divida o conteúdo em partes, crie um horário e estude em um lugar silencioso;
- faça todas as atividades em casa;
- **leve as ATIVIDADES PRONTAS para as aulas de recuperação, para que, nela, você tire suas dúvidas;**
- refaça as atividades da OAP (Orientação de Apoio Pedagógico) nas quais você percebeu ter mais dificuldades. Caso não consiga fazê-las corretamente, procure a professora e peça orientações;
- registre, durante as aulas, as informações importantes e que possam ajudá-lo no momento de estudo.
- releia as anotações do caderno;
- use diversas fontes para estudar: OAP, dicionário, livro de Português, gramática, caderno, material de recuperação e anotações complementares;

Ei!

Lembre-se de que não está só nessa jornada! Somos uma equipe e você pode contar sempre comigo para o que precisar. Até nosso encontro!



Poly

Referências para estudo:

- Livro didático “Português 7 – Geração Alpha”.
- Gramática: “Aprender e Praticar Gramática”, de Mauro Ferreira.
- OAP – 1ª, 2ª etapas

ATIVIDADES

OBJETIVAS

QUESTÃO 1

Assista ao vídeo e leia o trecho da canção “Ouvi dizer”, do trio Melin, transcrito abaixo, para responder à questão proposta.

VÍDEO: <https://youtu.be/bcZEP8GP6NA>

“Com você, tudo fica tão leve
Que até te levo na garupa da bicicleta
O preto e o branco têm cor
A vida tem mais humor
E pouco a pouco, o VAZIO se completa
O ERRADO se acerta, o QUEBRADO conserta
E assim, tudo muda, mesmo sem mudar
A PAZ se multiplicou

Que bom que você chegou
Pra somar”

Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/melim/ouvi-dizer/>>. Acesso em 14 mai 2020

Sobre as palavras destacadas nesse trecho, pode-se afirmar que

- A) todas são exemplos de adjetivos, com exceção de “quebrado” e “paz”.
- B) todas são exemplos de adjetivos e exercem papel de modificadores.
- C) todas são exemplos de palavras substantivadas, com exceção de “paz”.
- D) todas são exemplos de palavras substantivadas precedidas de um artigo.
- E) todas são exemplos de verbos, com exceção de “paz”, que é substantivo.

QUESTÃO 2

Assista ao vídeo e leia o trecho da canção “Ouvi dizer”, do trio Melin, transcrito abaixo, para responder à questão proposta.

VÍDEO: <https://youtu.be/8t7IMxe2wZg>

“Ah, se eu acordasse todo dia com o seu bom dia
De tanto café na cama, faltariam xícaras
Me atrasaria só pra ficar de preguiça
Se toda arte se inspirasse em seus traços
Então qualquer esboço viraria um quadro
Monalisa” [...]

Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/melim/ouvi-dizer/>>. Acesso em 14 mai 2020

Sobre os recursos linguísticos empregados na composição desses versos, é possível afirmar que

- A) a forma verbal “acordasse” indica uma ação rotineira do eu lírico e isso é comprovado pela presença da expressão “todo dia”.
- B) a forma verbal “viraria” é um exemplo de uso formal da linguagem e está inadequado para esse contexto comunicativo.
- C) a forma verbal “viraria” indica uma ação que iniciou no passado, mas foi interrompida por outra ação também iniciada no passado.
- D) as formas verbais “faltariam” e “atrasaria” são ações cuja ocorrência está condicionada à realização de outra, anterior a elas.
- E) as formas “faltariam” e “atrasaria” poderiam ser substituídas, sem prejuízo de sentido por “faltava” e “atrasava”.

QUESTÃO 3

Releia os versos desse mesmo trecho da canção para responder ao que se pede.

“[...]

Se toda arte se inspirasse em seus traços

Então qualquer esboço viraria um quadro

Monalisa

[...]”

Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/melim/ouvi-dizer/>>. Acesso em 14 mai 2020

Ao fazer menção à mundialmente famosa pintura Monalisa, do igualmente célebre pintor italiano Leonardo da Vinci o autor usa

- A) uma comparação objetiva, porque compara os traços do ser amado com os que pertencem à Monalisa de da Vinci.
- B) uma hipérbole, uma vez que exagera ao equiparar a imagem da pessoa amada à beleza da personagem Monalisa.
- C) uma metáfora, porque faz uma comparação subjetiva entre “qualquer esboço” dos traços do ser amado a uma obra de arte, a Monalisa.
- D) uma personificação, uma vez que atribui à obra de arte uma capacidade humana: a de poder ter inspirações.
- E) um eufemismo, uma vez que a menção à Monalisa ameniza o fato de o ser amado ser apenas um esboço e não um quadro famoso.

QUESTÃO 4

Leia o parágrafo de uma reportagem a seguir.

A pandemia de Covid-19 tem afetado não só o físico das pessoas no mundo como também o psicológico, PORQUE, além da doença, temos de enfrentar a insegurança trazida pela “INFODEMIA”. ESSE termo foi cunhado pela Organização Mundial da Saúde (OMS) para descrever as práticas informativas as quais promovem o pânico e as condutas incorretas motivadas principalmente por notícias falsas circulantes nas redes sociais e desmentidas pela a própria OMS. Entre ELAS estão as que dizem que o vírus pode ser morto com um secador de mãos, tomando um banho quente ou com uma lâmpada de raios UVA. É preciso, PORTANTO, bastante cautela ao buscarmos informação sobre a pandemia, pois, se ao risco de contágio somarmos a “infodemia”, contaminaremos nossa mente com informações duvidosas ou diretamente falsas.

Disponível em:< https://brasil.elpais.com/brasil/2020/03/26/eps/1585230599_941393.html>. Acesso em 29 mar 2020. Adaptado para fins didáticos.

Na construção do parágrafo anterior, o autor utiliza recursos linguísticos que possibilitam a retomada de informações, o que evita repetições e contribui para a progressão textual. Sobre elementos destacados no texto, é possível afirmar que o termo

- A) “elas” retoma a expressão “notícias falsas”, do período anterior.
- B) “esse” retoma o substantivo, “pandemia”, presente no período anterior.
- C) “infodemia” é retomado no texto por meio da palavra “condutas”
- D) “porque” introduz a consequência de estarmos enfrentando a “infodemia”
- E) “portanto” faz menção ao período imediatamente anterior à conclusão.

QUESTÃO 5

Leia a manchete e a imagem abaixo para responder ao que se pede em seguida.

Coronavírus: McDonald's muda logo e anuncia fechamento de todas as lojas



Disponível em: < https://www.em.com.br/app/noticia/nacional/2020/03/21/interna_nacional,1131064/coronavirus-mcdonald-s-muda-logo-e-anuncia-fechamento-de-todas-as-loj.shtml>. Acesso em: 14 mai 2020.

Sobre a estrutura, objetivos comunicativos dos gêneros expressos acima, é correto afirmar que

- A) a logo atual da rede McDonald`s ilustra a necessidade de afastamento social, ao separar as duas pernas da letra “m”.
- B) a manchete e a logo possuem o mesmo objetivo comunicativo, informar sobre o fechamento das lojas McDonald`s.
- C) o conteúdo da manchete está explicitamente representado na nova logo da empresa McDonald`s.
- D) o objetivo da nova logo do McDonald`s é divulgar o novo formato de serviço que a empresa oferece, o delivery.
- E) o texto da manchete, assim o da logo, foi elaborado para convencer as pessoas a se protegerem contra o novo coronavírus.

Leia a reportagem abaixo para responder às questões 6 e 7

Como funcionará o McDonald's quando reabrir suas portas depois da pandemia

Lanchonetes dos Estados Unidos eliminarão os dispensadores de bebidas, limparão os banheiros a cada meia hora e instalarão peças que permitem abrir as portas com o pé, entre outras medidas



Cientes mantêm a distância social recomendada para entrar num McDonald's dos Países Baixos.

Os McDonald's não serão mais os mesmos, ao menos durante uma boa temporada. O gigante das lanchonetes desenvolveu um plano de contenção para quando reabrir as portas ao público nos Estados Unidos, aproveitando a suspensão de algumas restrições decorrentes do coronavírus. Segundo uma guia de 59 páginas ao qual o The Wall Street Journal teve acesso, as unidades da rede eliminarão os dispensadores de bebidas ou encarregarão um funcionário de fiscalizá-los continuamente, os banheiros serão limpos a cada

meia hora, e os quiosques digitais depois de cada pedido. Será imposto o distanciamento recomendado, dentre outras medidas. No documento, a empresa indica aos fraqueados da marca que, embora mesmo que haja autorização dos respectivos Governo estaduais, só devem reabrir seus salões quando estiverem de fato preparados.

Disponível em: <<https://brasil.elpais.com/economia/2020-05-15/como-funcionara-o-mcdonalds-quando-reabrir-suas-portas.html>>. Acesso em: 14 mai 2020.

QUESTÃO 6

De acordo com o texto e recursos não verbais da reportagem acima, pode-se inferir que

- A) as lanchonetes do McDonald's encerraram suas atividades no mundo, durante a pandemia de coronavírus.
- B) as medidas de contenção adotadas pela empresa McDonald's incluem a eliminação total de dispensadores de bebidas.
- C) as franquias das lojas McDonald's podem reabrir tão logo haja autorização dos respectivos governos estaduais.
- D) a empresa registrou todas as medidas de segurança que serão adotadas em um guia elaborado para orientar as lojas da rede.
- E) em algumas lojas dos Estados Unidos, as filas são organizadas de modo que as pessoas aguardem em pontos distantes uns dos outros.

QUESTÃO 7

Sobre os recursos linguísticos empregados nesta manchete e no subtítulo dessa reportagem, é correto afirmar que

- A) a escolha do tempo verbal empregado, causa estranhamento no leitor, uma vez que a notícia deve ser redigida sempre com verbos no presente.
- B) a expressão "quando reabrir", reforça a ideia de que a ação indicada pela forma verbal "funcionará" ocorrerá no futuro.
- C) as formas verbais "eliminarão" e "limparão" poderiam ser substituídas por 'eliminaram' e 'limparam' sem qualquer prejuízo de sentido.

- D) a expressão “quando reabrir suas portas” contém uma forma verbal que poderia também ficar no plural, como está seu referente “McDonald’s”.
- E) a forma verbal “permitem” está no presente e indica uma ação que só poderá ser realizada no futuro.

QUESTÃO 8

A imagem abaixo mostra um dos recursos utilizados pela empresa Nestlé para promover seu produto Kit Kat. O slogan da campanha é “Have a break, have a Kit Kat”, que em português pode ser traduzido como “Dê um tempo, coma um Kit Kat.” Entre as estratégias empregadas nessa campanha, está o uso de uma metáfora visual, a qual se configura



Disponível em: < <https://cdn.trendhunterstatic.com/thumbs/benchvertizing-have-a-break-have-a-seat-on-a-kitkat.jpeg> > . Acesso em: 15 mai 2020.

- A) na comparação entre o ato de se assentar no banco e o de comer um chocolate Kit Kat.
- B) na fusão das imagens do chocolate e do banco, que se tornou um grande Kit Kat.
- C) no uso da embalagem do chocolate para envolver o banco no qual se assenta o rapaz.
- D) na utilização de cores fortes na pintura do banco para remeter ao sabor do Kit Kat.
- E) na utilização de um ator sentado no banco para representar o slogan da campanha.

QUESTÃO 9

Assista ao vídeo produzido pelo grupo Greenpeace para responder ao que se pergunta a seguir. Para produção desse vídeo, o Greenpeace traz uma mensagem cuja tradução do inglês pode ser “Dê um tempo para os orangotangos” e “Impeça a Nestlé de comprar óleo de palma de companhias que destroem florestas tropicais”.

VÍDEO: <https://youtu.be/E-NcJtNtKYs>

O óleo de palma é um dos ingredientes do chocolate e, em vista disso e da observação dos elementos verbais e não verbais da campanha, pode-se afirmar que o principal objetivo do grupo Greenpeace é

- A) criticar o consumo de alimentos que utilizam ingredientes raros, vindos de ecossistemas ameaçados de extinção.
- B) convocar as pessoas para um boicote a uma empresa que contribui indiretamente para a morte de animais de um ecossistema específico.
- C) estimular o consumo de produtos naturais, que não afetam a natureza e nem a saúde humana e dos animais.
- D) informar a população sobre o fato de que a Nestlé usa, na fabricação de seu chocolate, um óleo nocivo à saúde dos animais e do homem.
- E) promover sua nova campanha mundial contra empresas do ramo alimentício que destroem diretamente o meio ambiente e os animais.

QUESTÃO 10

Leia os versos do poema escrito pelo pintor, e também poeta, Cândido Portinari

O menino e o povoado

- 1 Não tínhamos nenhum brinquedo
Comprado. Fabricamos
Nossos papagaios, piões,
Diabolô.
- 5 A noite de mãos livres e
pés ligeiros era: pique, barra-
manteiga, cruzado.
Certas noites de céu estrelado
E lua, ficávamos deitados na
- 10 Grama da igreja de olhos presos
Por fios luminosos vindos do céu
Tranquilos...
era jogo de
- 15 Encantamento. No silêncio podíamos
Perceber o menor ruído
Hora do deslocamento dos
Pequenos lumes... Onde andam
Aqueles meninos, e aquele
- 20 Céu luminoso e de festa?
Os medos desapareciam
Sem nada dizer nos recolhíamos

Disponível em: < http://www.antoniomiranda.com.br/poesia_brasis/sao_paulo/candido_portinari.html>. Acesso em: 15 mai 2020.

O poema de Portinari traz um eu lírico que demonstra saudades de uma infância na qual não havia brinquedos sofisticados e se brincava ao ar livre e parece não existir mais. Esse sentimento do autor pode ser percebido principalmente no verso

- A) “Certas noites de céu estrelado e lua, ficávamos deitados na Grama da igreja.” (v.8 a v.10)
B) “Não tínhamos nenhum brinquedo comprado.” (v.1 e v.2)
C) “No silêncio podíamos perceber o menor ruído” (v.15 e v.16)
D) “Onde andam aqueles meninos, e aquele céu luminoso e de festa?” (v.18 e v.19)
E) “Os medos desapareciam/ Sem nada dizer nos recolhíamos” (v.21 e v. 22)

QUESTÃO 11

Leia os versos do poema escrito pelo pintor, e também poeta, Cândido Portinari

O menino e o povoado

- 1 Não tínhamos nenhum brinquedo
Comprado. Fabricamos
Nossos papagaios, piões,
Diabolô.
- 5 A noite de mãos livres e
pés ligeiros era: pique, barra-
manteiga, cruzado.
Certas noites de céu estrelado
E lua, ficávamos deitados na
- 10 Grama da igreja de olhos presos
Por fios luminosos vindos do céu
Tranquilos...
era jogo de
- 15 Encantamento. No silêncio podíamos
Perceber o menor ruído
Hora do deslocamento dos
Pequenos lumes... Onde andam
Aqueles meninos, e aquele
- 20 Céu luminoso e de festa?
Os medos desapareciam
Sem nada dizer nos recolhíamos

Disponível em: < http://www.antonimiranda.com.br/poesia_brasis/sao_paulo/candido_portinari.html>. Acesso em: 15 mai 2020.

Por retratar um momento da infância do eu lírico, o poeta optou por usar na composição do poema, principalmente verbos que expressam

- A) ações pontuais no passado, que foram iniciadas e não mais repetidas na infância do eu lírico como expresso por “fabricamos”.
- B) ações rotineiras no passado, que se repetiam durante o período da infância do eu lírico como expresso por “podíamos”.
- C) ações reais que ainda são comuns à infância de quaisquer crianças do presente do eu lírico como expresso por “andam”.
- D) ações condicionadas a outras que ocorreriam no passado do eu lírico como expresso por “vindos”.
- E) ações passadas que iniciaram, foram concluídas e não se repetiram na infância do eu lírico como expresso por “fabricamos”.

QUESTÃO 12

Leia a manchete e a imagem abaixo para responder ao que se pede em seguida.

Coronavírus: McDonald's muda logo e anuncia fechamento de todas as lojas

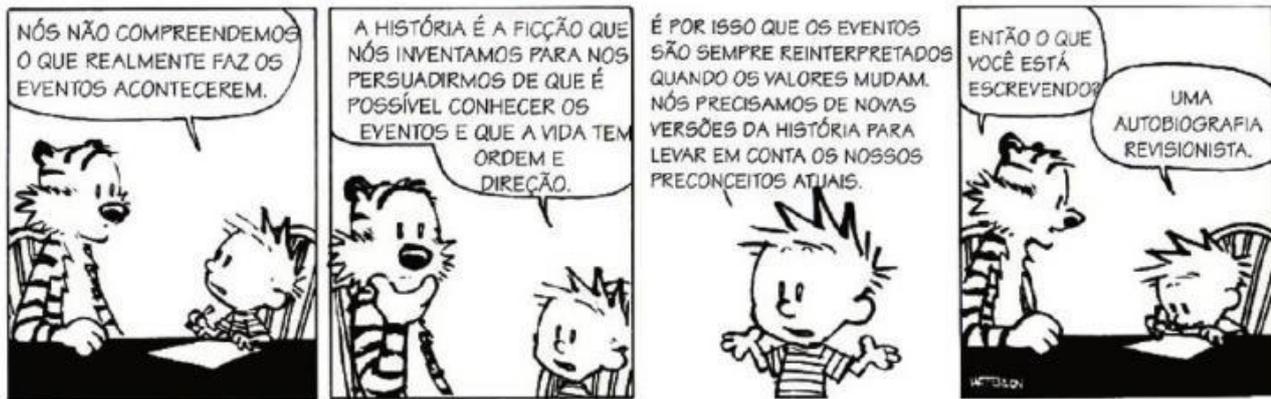


Disponível em: < https://www.em.com.br/app/noticia/nacional/2020/03/21/interna_nacional,1131064/coronavirus-mcdonald-s-muda-logo-e-anuncia-fechamento-de-todas-as-loj.shtml>. Acesso em: 14 mai 2020.

Sobre a estrutura, objetivos comunicativos dos gêneros expressos acima, é correto afirmar que

- A) a logo atual da rede McDonald`s ilustra a necessidade de afastamento social, ao separar as duas pernas da letra “m”.
- B) a manchete e a logo possuem o mesmo objetivo comunicativo, informar sobre o fechamento das lojas McDonald`s.
- C) o conteúdo da manchete está explicitamente representado na nova logo da empresa McDonald`s.
- D) o objetivo da nova logo do McDonald`s é divulgar o novo formato de serviço que a empresa oferece, o delivery.
- E) o texto da manchete, assim o da logo, foi elaborado para convencer as pessoas a se protegerem contra o novo coronavírus.

QUESTÃO 13 - INSTITUTO AOCP - 2019



Disponível em <https://image.isu.pub/121121134703-05e25fb50328447e87f1a475fef58f5/jpg/page_56.jpg>. Acesso em 12 jun 2019

Considerando o contexto das expressões “sempre” e “toda vez”, é correto afirmar que elas transmitem, respectivamente, a ideia de

- A) constância e continuidade.
- B) frequência e repetição.
- C) continuidade e constância.
- D) repetição e constância.
- E) perpetuidade e continuidade.

QUESTÃO 14 - MPE-GO - 2019 - Analise a frase a seguir: “Recuso, **com** o mesmo sorriso...”

A alternativa em que a preposição destacada tem o mesmo sentido que possui na frase acima é:

- A) O cronista visita a casa com amigos.
- B) Com a chegada das férias, o cronista visita a casa antiga.
- C) O cronista encontra com as mesmas pessoas de sempre.
- D) O cronista fala com educação sobre as novidades.
- E) A crônica é produzida com a ajuda do computador.

Questão 15 - FADESP - 2019 - A classe gramatical do termo grifado está corretamente indicada em

- A) Convém esclarecer que a ideia **atual** de meio ambiente não se restringe à antiga concepção comum de natureza – **advérbio**.
- B) Há uma relação dinâmica de todos esses elementos, de forma que a vida **os** influencia e sofre sua influência, atingindo direta ou indiretamente o que Fritjof Capra denomina "teia da vida" – **artigo**.
- C) Poderíamos destacar, de plano, a poluição como o principal aspecto que interessa **a** nossa abordagem – **preposição**.
- D) Lançar objeto, ou seja, lixo em **via** pública é algo intolerável nos dias atuais – **verbo**.
- E) O simples fato de inexistir equipamento adequado na via pública para depositar o resíduo que produzimos não nos garante o **direito** de atirá-lo em qualquer lugar – **adjetivo**.

Questão 16 - MPE-GO - 2019 - Assinale a alternativa em que o advérbio foi utilizado para exprimir circunstância de tempo:

- A) Possivelmente viajarei para Paris no próximo final de semana.
- B) A viagem para São Paulo está programada há mais de 05 meses.
- C) Os passageiros chegaram demasiadamente atrasados.
- D) As aeronaves decolaram concomitantemente.
- E) Os passageiros aguardavam o embarque calmamente.

Questão 17

A discussão do papel da Floresta Amazônica no destino da Terra a longo prazo pode ser fascinante. O problema é que, a longo prazo, estaremos todos mortos, conforme dizia o famoso economista britânico John Maynard Keynes. Daqui a uns poucos bilhões de anos, como _____ o astrônomo norte-americano Carl Sagan (1935-1996), “ _____ um último dia perfeito na Terra [...]. O Sol lentamente se _____ vermelho e intumescido [...], eventualmente os oceanos _____, a atmosfera _____ no espaço, e uma catástrofe de proporções imensas _____ conta do planeta.

Cosmo, Francisco Alves. O debate sobre o papel da floresta. In: Retrato do Brasil. Belo Horizonte: Manifesto, 2006. p.444 (adaptado para fins didáticos)

Preencha corretamente as lacunas do Texto 1 os verbos que estão inscritos na alternativa:

- A) Disse – haverá – tornará – ferverão – evaporará – tomará
- B) Dirá – houve – tornou – ferveu – evaporou – tomou
- C) Disse – haveria – tornaria – ferveria – evaporará – tomará
- D) Dizia – havia – tornava – fervia – evaporava – tomava
- E) Disse – haverá – tornaria – ferveria – evaporará – tomaria

DISCURSIVAS

Questão 18

- I. “A confissão muda fere menos que a falada ou escrita, e permite resolver as coisas em silêncio.”
- II. “Na opinião alheia, somos sempre menos bons e interessantes do que nos supomos.”
- II. “A cada indagação respondida, o mundo fica menor e menos atraente.”

- A) Analisando-se os termos aos quais “menos” se relaciona nas frases acima, indique a classe de palavra a que ele pertence em cada contexto.
- B) No Texto 4, há outra palavra cuja função e cujo sentido são os mesmos que os de “menos”. Transcreva-a e indique a que termo ela se relaciona.

Leia o texto a seguir para responder às questões 19 e 20

Bilhete com foguetão

Foi no tempo da terceira classe.

Quando a Petra entrou na sala já deviam ser umas três da tarde. Lembro-me disso porque nós sabíamos mais ou menos as horas pelo modo como as sombras invadiam a sala de aulas.

A Petra tinha o tom de pele escuro, bem bronzeado, e vinha com umas roupas bem bonitas que se fosse a minha mãe não me deixava vestir assim num dia normal de aulas. Uma mochila toda colorida como quase ninguém tinha naquela época. Então eu acho que tudo aconteceu em poucos minutos, assim muito de repente.

Já não consegui prestar atenção à aula e a Marisa, que sentava na carteira ao lado, reparou que eu estava toda a hora a olhar. A delegada de turma também viu. E a Petra também. Na hora do intervalo o Cláudio veio me buscar para eu ser defesa na equipa dele de futebol e eu disse que não. O Helder, que organizava a outra equipa, até me prometeu posição de avançado mas eu recusei. Fiquei todo intervalo na sala, na minha carteira, a rasgar as folhas onde eu tentava escrever um bilhete para a Petra.

Depois do intervalo todos regressaram com respiração depressada e o suor do corpo a molhar as roupas, alegres também porque a camarada professora Berta disse que ainda ia demorar. Deu ordens à delegada para sentar todo mundo e apontar numa lista o nome dos indisciplinados.

Primeiro houve aquele silêncio assim de cinco minutos que todos têm medo de ficar na lista e ninguém quase se mexe. Depois começaram a desenhar, jogar batalha naval e tentar pedir com-licença à delegada para falar com alguém um assunto nenhum. O meu bilhete estava pronto, dobrado, mas eu não sabia na minha cabeça se devia ou não dar o bilhete à Petra.

A Marisa olhava para mim como quem perguntava alguma coisa. E essa resposta que ela queria com palavras ou um olhar, eu também não tinha para mim. Mesmo sem ter ido jogar futebol, eu suava na testa e nas mãos.

Fiz sinal à delegada que queria falar com ela, mas ela disse que não. A Marisa disse-me então que ela podia ir.

— Entrego a quem?

— À Petra. A Marisa nem esperou eu ter acabado bem de decidir, tirou-me o bilhete da mão e foi a correr. O meu olhar acompanhou a Marisa na corrida em direcção à Petra e de repente me deu uma tristeza enorme quando a vi passar além da Petra e entregar o papel já meio aberto à delegada de turma.

A delegada mandou todos fazerem um silêncio que eu não conseguia engolir na minha garganta dura. Era o meu fim. Como é que eu ia enfrentar os rapazes depois daquele bilhete para a Petra a dizer que ela tinha “um estojo bonito com cores de Carnaval da Vitória¹ e a mochila também, pelo tipo mousse de chocolate e uns olhos que, de longe, pareciam duas borboletas quietas e brilhantes”?

Cruzei os braços na carteira, escondi a cabeça, fechei os olhos, e pelos risos eu ia entendendo o que se passava ali. Quando ela acabou de ler, houve um silêncio e eu sabia que a delegada devia estar a olhar para o desenho. Como eu não sabia desenhar quase nada, tinha feito um pequeno foguetão desajeitado porque achei que fazer flores também já era de mais. A delegada riu uma gargalhada só dela, bem alto. A Marisa quis saber o que era. Ela amarrotou o bilhete e guardou no estojo.

— Ele desenhou um “fojetão” .

— Um “fojetão” ?!

Aí eu confirmei na minha cabeça que aquela menina não podia ser nossa delegada porque ela não sabia ler o “gue”, e eu tinha a certeza absoluta de ter escrito “foguetão” . A camarada professora Berta entrou e eu estremei, pensei que fossem me queixar do bilhete, mas nada, todos estavam parados, como borboletas!, isso mesmo, borboletas quietas.

No fim da tarde, a Petra foi logo embora sem falar com ninguém, e os rapazes da minha turma foram bem simpáticos, ninguém me estigou e até o Filomeno, que era tão calado, deu-me uma pancada leve nas costas que eu entendi tudo sem ele ter dito nada com a boca.

Cheguei a casa muito confuso e um pouco triste, mas já não queria falar mais do bilhete.

— Correu bem o dia? – a minha mãe me deu um beijinho.

— Sim foi bom – tirei a mochila das costas. – Mãe, foguetão não é com “gue”, como na palavra guerra?

— Claro que sim, filho.

Olhei devagar para ela. Fiquei a sorrir. A minha mãe também tem uns olhos assim enormes bem bonitos de olhar.

Glossário

Estigar: ridicularizar de forma bem-humorada.

Equipa: equipe (no português angolano).

Direcção: direção (no português angolano).

Questão 19

- A) A partir da leitura do Texto 1, resuma o conflito da narrativa.
- B) Apresente o clímax do Texto
- C) Explique a importância da escolha do foco narrativo para a construção do clímax no conto “Bilhete com foguetão”.

Questão 20

O Texto foi escrito pelo autor angolano Ondjaki e, portanto, há no conto termos próprios do português falado em Angola. Releia atentamente as expressões abaixo, emolduradas no conto, e determine o que significam dentro do contexto em que são utilizadas.

- A) “toda a hora a olhar”
- B) “delegada da turma”
- C) “com respiração depressada”